

Gulliver en Sevilla

Turismo familiar
Rutas teatralizadas



Un nuevo proyecto

Comedias de santos

Drama religioso

Auto sacramental



Qué es un auto

Para Lope de Vega,

*Y ¿qué son autos?- Comedias / a honor y gloria del pan / que tan devota
celebra / esta coronada Villa / por su alabanza sea / confusión de la
herejía / y gloria de la fe nuestra / todas historias divinas.*

Para Calderón de la Barca,

*Sermones / puestos en verso, en idea / representable cuestiones / de la
sacra Teología, / que no alcanzan mis razones / a explicar ni
comprender / y el regocijo dispone / en aplauso de este día.*

Para Ángel Valbuena Prat,

*Composición dramática en una jornada, alegórica y relativa generalmente
a la Comunión.*



Por qué un auto

Que se celebre la fiesta del Corpus como manifestación del triunfo de la verdad sobre la herejía y para que se confundieran los enemigos del Sacramento viendo el regocijo universal de la iglesia.

La obra

El Gran Teatro del Mundo

de

Pedro Calderón de la Barca



La obra

El Gran Teatro del Mundo es sin duda alguna el auto sacramental más conocido de Pedro Calderón de la Barca, compuesto entre 1633 y 1636, y estrenado en las fiestas del **Corpus Christi** de Valencia en 1641. Se tienen datos también de su representación en el **Corpus de Sevilla** en 1675.

Sinopsis, en *El Gran Teatro del Mundo* expresa la vida humana como un teatro donde cada persona representa un papel.

Ya desde la Antigua Grecia, con el Filebo de Platón por ejemplo, se representa la imagen de la vida humana como un teatro. Se toma el Enquiridion de Epícteto como texto clave para la difusión en Europa (Renacimiento) como imagen del Theatrum Mundi, aunque otros autores apuestan por la labor de asimilación que hiciera Erasmo de Rotterdam de las Epístolas de Séneca y de los Diálogos de Luciano de Samosata, para la penetración de este tema en la literatura española.



La obra

Los personajes de la obra:

- El Autor.
- El Mundo.
- El Rey.
- La Discreción.
- La Hermosura.
- La Ley de Gracia.
- El Rico.
- El Labrador.
- El Pobre.
- El Niño.
- Voz.



La obra

Los personajes de la obra:

El Autor. Autor del mundo y por lo tanto de todo lo que habita en él. El Gran Creador, representa sin duda alguna a Dios. Es el Poder Absoluto, y es Padre, se convertirá en un espectador más de la obra y acabará decidiendo quién es digno de sentarse al “final” a su lado.

El Mundo. Creación de Dios, es el maestro de ceremonias, el director de la obra que se representará dentro de esta. Obedece a el Autor, pues es creación suya, y como director de la obra exigirá al resto de personajes qué han hecho con los dones que se le han dado.



La obra

El Rey. Representa sin duda alguna el poder terrenal.

La Discreción. Representa la religiosidad, es un ser caritativo y disciplinado.

La Hermosura. Bella, extrovertida, ..., representa la belleza terrenal.

La Ley de Gracia. “Obrar bien, que Dios es Dios”, así se expresa este personaje, sin duda alguna representa la conciencia.



La obra

El Rico. Representa sin duda alguna el papel de la avaricia.

El Labrador. Probablemente representa a lo que hoy llamaríamos “clase media”, pero también representa a aquel que quiere conseguir lo que no merece por su pereza.

El Pobre. Representa a los desheredados de la Tierra, sobra decir que será el primero en sentarse junto al Padre.

El Niño. “Gloria y pena hay, pero yo, no tengo ni pena ni gloria”.

Una Voz. Representa la Muerte.



Dirección de la obra

Gulliver en Sevilla ha confiado la dirección artística de la obra en, Manuel A. Jiménez.

Licenciado en Periodismo, pisó el escenario por primera vez en la Facultad de Comunicación para representar Sueños de un seductor, obra que obtuvo el Primer premio en el certamen de Teatro Joven de Castilblanco de los Arroyos. Desde entonces no ha parado, licenciándose en Interpretación en la ESAD de Sevilla. además de impartir clases de teatro, Manuel ha realizado obras como Maté a un tipo o Blancanieves y el enanito que quedó , con “Sem Seber Teatro”. También lo hemos podido ver en Monmârtre, un barrio de lujuria con la compañía “Passion” o Cinco piezas breves de Tennessee Williams, con “Lolabotello&cía”. Acompaña a Pablo L. en todas sus producciones, Caballero, devuélvame mi thermomix, Me piernan las tiemblas, o Taquilla Torera, obra realizada con “Embudo Club Teatro”, protagonizando también el cortometraje Quemán.

Manu se ha formado también en Commedia dell’arte, en la Escuela Italiana de Claudia Contin, así como en máscara contemporánea con Juan Carlos Sánchez. Su formación se amplía hacia la danza contemporánea con Manuela Nogales y baile flamenco con Carmen Torres y Yessica Brea, además de cursos especializados en Teatro Político con Alfonso Zurro, voz con Julia Oliva o Teatro físico con Sergio Suárez.



Dirección de la obra

Ayudante de Dirección, Nuria Suárez García,

Con doble personaje en Taquilla Torera (además de madre, también la podréis ver disfrazada de salchicha alemana y de melón), Nuria se inició en las maderas del escenario con el absurdo de La cantante calva, dirigido por Jorge Cuadrelli. De la mano del mismo director ha realizado obras como Lloviendo América o Las preciosas ridículas. Ha participado en diversos pasacalles para Perfopoesía Sevilla y la inauguración del Centro Cultural Santa Clara.

Nuria ha complementado su aprendizaje en la ESAD de Sevilla, con cuatro años de formación en la escuela Viento sur Teatro, cursos de Psicología Teatral con Rocío Pascual, Teatro Político con Alfonso Zurro y ayudante de dirección de este mismo en El hombre en llamas (obra para certamen del CICUS), Comedia del Arte con Juan Luis Corrientes y creación de un micro espectáculo con Benito Zambrano. Lleva durante dos cursos consecutivos impartiendo como monitora el taller de teatro del I.E.S. Isbilya.

En la actualidad trabaja con montajes como La Dama Boba dirigida por Adolfo Carmona y Moncho Sánchez-Diezma, El gran teatro del mundo producida por Gulliver en Sevilla en la que participa como ayudante de dirección y actriz y rutas turísticas y educativas por Sevilla de la mano también de Gulliver en Sevilla.



Programación

El primer espacio concertado para la representación de la obra es el Real Monasterio de San Clemente de Sevilla, monasterio perteneciente al Císter femenino, concretamente en el Compás de dicho monasterio.

La primera representación en este Real Monasterio de San Clemente, coincidirá con la festividad del Corpus.



Programación

Queremos llevar esta obra y todo lo que representa, a otras partes de España, y para ello estamos trabajando, León, Jerez de la Frontera, Medina Sidonia, Toledo, ..., y por supuesto, nos encantaría que también pudiéramos llevar la obra a su localidad.



Soñar, descubrir, aprender, disfrutar,...



Turismo Familiar
Rutas Teatralizadas

  - www.gulliverensevilla.es

